



'MAAR DAN BLIJF IK STAAN EN BUIG ME VOOROVER VOOR EEN KNEIHOOG BEELD VAN ROOD MARMER. HET IS DE GOD PAN. LACHEND KIJKT HIJ MIJ BRUTAAL IN HET GEZICHT, BIEDT EEN DRUIVENTROS AAN, WIL MIJ DEELGENOOT MAKEN VAN ZIJN DRINGELAG, DE PANFLUIT HANGT AAN EEN BOOMSTAM, AAN ZIJN VOETEN STAAT EEN GEIT BIJ EEN MAND.'

SABINA BESTELT EEN KOPIE VAN DIT BEELD. IDAS HEEFT HET BEELD GEÏMPORTEERD UIT KLEIN-AZIË. 'IK KEN DE BEELDHOUWERS GOED, IK KAN ZE OPDRACHT GEVEN EEN GROTER EXEMPLAAR VOOR U TE VERVAARDIGEN'.

Sabina spreekt van Pan, maar eigenlijk heeft ze te maken met een van diens volgelingen, een faun, al ontbreken de gebruikelijke bokkepoten. Dat we met een natuurwezen te maken hebben blijkt uit zijn attributen: een nebris (herten- of pantervel) om zijn schouder, druiven in de opgeheven hand en op de andere arm waarvan de hand een herdersstaf vasthoudt. Een schelmenblik en aan de voeten links een lachende geit, rechts de rietfluit die dan weer wel het attribuut is van de god Pan.

Het rode marmer komt uit Griekenland (Sparta, Peloponnesos).

Het beeld is in de 18^e eeuw gevonden in de villa Hadriana. Het is een romeinse kopie van een hellenistisch origineel.



Bronnen: <http://capitolini.info/scu00657/>

en carole raddato https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_so-called_Fauno_rosso