

# NOOIT TE OUD OM... TE DEBUTEREN

Afgelopen maart, net voor haar zestiende verjaardag, debuteerde Nynke Smits met de historische roman Sabina, over de vrouw van de Romeinse keizer Hadrianus. 'Ik ben er een stuk gelukkiger van geworden'

TEKST EVA PRINS BEELD JEAN-PIERRE JANS

'Een droom die uitkomt; zo om-schrijft Nynke Smits het verschij-mannen is al genoeg geschreven; Zo kwam Smits uiteindelijk op Sabina, de vrouw van de Romeinse keizer Hadrianus die heerste in de tweede eeuw na Christus, de bloei-tijd van het Romeinse rijk.

'Dat verhaal moest ik vertellen. Over hem is veel bekend en geschreven, maar zij wordt altijd afgedaan in een paar zinnen, dus daar viel nog veel te ontdekken, en te bedenken; Bovendien is er een aantal intrigerende aspecten in het leven van Hadrianus, zoals zijn minnaar Antinous, die onder ondu-delijke omstandigheden in de Nijl verdronk. Prachtmateriaal voor een historische roman!

Nu of nooit, denkt Smits als ze, gegrepen door het onderwerp, die eerste bladzijde geschreven heeft. Het werd nu, 'Dat ik iets ging doen dat ik nooit eerder gedurfd had, is misschien wel het voordeel van mijn leeftijd; zegt Smits. Als je jong debuteert (zoals haar dochter: Si-mone van Saarloos - EP), is de druk om te moeten slagen misschien groter. Ik had niets te verliezen; opdracht van de cursus schrijfjaar-digheid: schrijf de eerste pagina van een historische roman, geeft uiteindelijk het beslissende zetje.

## KIEM

Als kind zat Nynke Smits al vaak verhaaltjes te tikken op de type-machine van haar vader, docent klassieke talen. 'Ergens wilde ik wel schrijven worden, maar dat was in mijn beleving iets voor anderen; Het is het nuchtere Friese in haar, en haar ouders, denkt ze: doe maar gewoon.

Ze treedt uiteindelijk in de voetspo-ren van haar vader, trouwt en krijgt jaar doceert ze aan het Stedelijk Gymnasium in haar woonplaats Lei-den. De kiem om uiteindelijk toch te gaan schrijven, wordt gelegd als Smits een schrijfcurcus gaat volgen bij de Schrijversvakschool. 'Ik werd er echt door gegrepen; De laatste opdracht van de cursus schrijfjaar-digheid: schrijf de eerste pagina van een historische roman, geeft uiteindelijk het beslissende zetje.

## SABINA

Dat het verhaal in de Romeinse keizertijd moest spelen, was haar gelijk duidelijk. En ook dat het over

## LANGE ADEM

Ze begint langzaam: in de avond-uren en weekends, naast het les-given. In de schoolvakanties reis-t ze naar de plekken waar Sabina (mogelijkervijs) is geweest: Egypte, de Westkust van Turkije... 'Een uitdaging die echt bij me past;

noemt Smits het maakproces. 'Ik kon er alles in kwijt waar ik voor ge-leerd heb en wat ik graag doe: mijn kennis verwoorden, spelen met taal; Maar het is niet alleen maar vergt discipline en een lange adem; Als de overtuiging groeit dat ze dit echt wil maken - ze is dan al half jaar ontbataid verlof. En dan gaat het snel. 'Toen had ik een stok achter de deur, dat werkte; Als vervolgens via een uitgever op haar pad komt die gelijk enthousi-ast is, wordt het echt...'

Dankbaar voor de hulp van uitgeverij De Persgroep, maar het is niet alleen maar kennis verwoorden, spelen met taal; Maar het is niet alleen maar vergt discipline en een lange adem; Als de overtuiging groeit dat ze dit echt wil maken - ze is dan al half jaar ontbataid verlof. En dan gaat het snel. 'Toen had ik een stok achter de deur, dat werkte; Als vervolgens via een uitgever op haar pad komt die gelijk enthousi-ast is, wordt het echt...'



Nynke Smits: Sabina Vrouw van Hadrianus. Een bijzondere lief-desgeschiedenis. Primavera Pers Leiden, ISBN 978-90-5997-239-1.