

door Nynke Smits

Veelzijdig en vernieuwend kunstenaar

Rubriek 'Beeldend Kunstenaar in de Wijk'

Sven Meijers (1981), visual artist en medebewoner van onze wijk, heeft het druk. Hij zit midden in een verhuizing van zijn atelier. Van de Ter Haarkade naar de tweede verdieping van een schoolgebouw in de Sumatrastraat. En volgende week gaat hij voor een culturele uitwisseling naar Egypte.

Sven Meijers



Foto's: Robbeur Fotografie

Het gebouw in de Sumatrastraat heeft nu nog inwoning van enkele Bona-klas-sen, maar binnenkort is het helemaal, inclusief de kelder, werkruimte van de Vereniging Nieuwplaats, een collectief dat bestaat uit theatergroep Hard(t), een aantal muzikanten en 3 beeldende kunstenaars. De kunstenaarsvereniging noemt het nieuwe onderkomen 'een Culturele Broedplaats'.

Meijers toont me de nog lege lokalen. In wat 'de vieze ruimte' zal worden, liggen gedemonteerde werkbanken en pakken klei. Behalve Sven zelf komt hier binnenkort een jonge beeldhouwster werken. We nemen plaats in een lokaal waar de kunstenaar zich al een beetje laat gelden: een schildersezel, hele en half voltooide schilderijen langs de wand, enkele curieuze 'objecten' die ogen als toneel-requisieten. En dan misschien wel het

belangrijkste instrument voor de veelzijdige kunstenaar Sven Meijers: een computer en zijn 'Wacom', een groot digitaal palet of teken tablet.

Ruimtelijke installaties

Meijers is geboren en getogen in de Leidse zeeheldenbuurt, ging naar de St Josephschool in onze wijk en woont tegenwoordig vlak bij 'de nieuwe Kanaal-tunnel'. Hij ging naar de Kunstacademie in Den Haag maar verliet de opleiding in het laatste studiejaar om meer zijn eigen weg te kunnen gaan. Hij had belangstel-ling opgevat voor ruimtelijke installaties. Een anti-kraak woning in een fabriek verschaft de ruimte die hij daarvoor nodig had. Maar geleidelijk aan ging Meijers 'steeds minder groot'. En steeds meer digitaal.

De schilderijen om ons heen getuigen

van zijn talent en vaardigheid als 'klas-sieke' schilder: de opdrachten die hij krijgt zijn belangrijk voor zijn inkomen en houden hem scherp in deze tak van kunst. We bespreken een landschap, een Franse hoogvlakte, bezaaid met grote zwerfkeien: Meijers reist graag in zijn campertje en als iets zijn belangstelling wekt stapt hij uit en zet in een paar uur een heel doek op. 'Ik werk snel en gefo-cust', verklaart hij. Een ander, onvoltooid werk trekt mijn aandacht: een mannetje met hoge hoed onder een soort loggia blijkt een jeugdige 3 October feestganger voor De Waag te gaan worden. Meijers maakte de aanzet tot dit werk als straat-schilderopdracht op 3 October.

"Ik werk één dag per week, op zondag", zegt Meijers tot mijn verbazing. Maar hij blijkt te bedoelen: werken in loondienst. Bij een groentegroothandel.

Het is een bescheiden, maar stabiele bron van inkomsten. Verder kan hij leven van zijn werk. "Ik kan op vakantie", zegt de kunstenaar lachend.

Moderne technieken

Schilderen, beeldhouwen, installaties maken. Meijers doet het allemaal, maar zijn passie lijkt toch wel bij de moderne technieken te liggen. Bij muziektopre-dens ontwerpt hij animaties en video's. Hij vertelt hoe hij 'laatst' nog een project had met een saxofoonkwartet. De musici spelen, Meijers zoekt er beelden bij, scherpt met zijn beelden de verhalen aan, de musici passen hun muziek weer aan; wederzijds elkaar beïnvloedend, live improviserend, komen de musici en de visual arts kunstenaar tot een performance. En daar worden soms ook dansers aan toegevoegd.

Met zijn Wacom-paneel, de controller en het toetsenbord als gereedschap kan Meijers gelaagdheid aanbrengen in zijn tekeningen, wordt wat hij toont driedi-mensionaal. Hij creëert optische illusies. Meijers digitale kunst is uiterst con-ceptueel. Maar voor zowel Wacom als kwast geldt: het is motorisch moeilijk. Je moet oefenen, écht oefenen en snel zijn. Conceptueel denken alleen is niet genoeg, maar wel wat Meijers graag doet. Als hij praat over wat hij leest, wat hem inspireert, komt hij met abstracties: hoe brengen mensen hun wereld in kaart, welke waarde-uitwisselingen vinden plaats. "Ik ben een systeemdenker", zegt hij. "Ik ben geëngageerd, maar mijn werk is nooit politiek." Hij zit regelmatig bij brainstormsessies voor bijvoorbeeld stedelijke ontwikke-ling. Hij houdt ervan mee te schrijven, mee te denken, plannen te visualiseren.

Performance-kunst heeft Meijers grootste interesse. Lichtkunst, het verlichten van

grote gebouwen neemt als kunstvorm een grote vlucht. "Doe jij dat ook?" vraag ik hem. "Ik ben een guerrilla", grijnst Sven.

Op tentoonstellingen zul je het werk van Sven Meijer niet snel vinden. Wie hem wil leren kennen moet de muziekpodia volgen, of hopen erbij te zijn wanneer de 'guerillo' toevallig ergens zijn licht laat schijnen. <

Bent u beeldendkunstenaar of kent u een kunstenaar in onze wijk neem dan alstublieft contact op met: redactie@profburgwijk.nl of 06 - 511 637 80