

# Ben jij soms eigenlijk een kunstenaar?!



Beeldend kunstenaar  
Renée Geurts

Foto: Robbeursfotografie

**Het begon misschien allemaal met de poppetjes die Renée Geurts, als jong meisje, uit de Marion knipte en van papieren kleertjes voorzag. Of met dat ene kiekje van de vijfjarige Renée op het huwelijksfeest van haar oom. Hoe kijkt dat meisje ons aan in haar wollen jaren vijftig jas met haar witte sokjes in nette schoentjes? Een snoetje dat afwachting, stoer en ondoorgroendelijk tegelijk de lens in kijkt. Het mondje een smalle streep. Wil ze lachen of huilen? Later zou Renée vinden dat het meisje stuurs en een beetje angstig de wereld in keek. Dat het, al had het twee lieve zusjes, toch alleen was.**

## Kunstenaar?

Later: Renée werd jurist en journalist. Woonde in Groningen en tenslotte in Leiden aan de Zeemanlaan. Ze schreef

over juridische onderwerpen en over kinderen en jongeren. Bij een reorganisatie stelde een reïntegratiecoach een indringende vraag: "Ben jij soms eigenlijk een kunstenaar?" Vijf jaar later, in 2010, studeerde Renée af aan de Haarlemse kunstacademie. Cum laude, met een serie balpentekeningen op polyester 'afkomstig van Spaanse feestjurkjes'. Met haar kunstenaarsopleiding had ze veel geleerd, bijvoorbeeld hoe bijzonder het is om 'de wereld te verwerken'. Renée maakt een roterend gebaar met haar handen, alsof de wereld in haar hoofd binnenkomt, daar wordt verwerkt, om dan via haar handen op het papier terecht te komen.

## Atelier

Na het afstudeersucces dienden zich twee gelukjes aan: Kunstenaarsvereniging Ars Aemula Naturae vroeg haar of ze zin had om via de ballotageprocedure

lid te worden. En ze bleek in aanmerking te komen voor een atelier op Haagweg 4. In deze ruime, directeurskamer op de begane grond van de voormalige ambachtsschool maak ik kennis met het werk van Renée Geurts.

Het werk aan de wanden en op tafels weerspiegelt de ontwikkeling die de 'jonge' kunstenaar vervolgens doormaakte: een productieve, maar donkere beginperiode waarin we steeds het meisje van vroeger tegenkomen. In zwart-wit uitgeknipt, vermenigvuldigd of gekloond tot twee-, drie- en vijftallen in bos of tuin. Op een groter werk zien we bijvoorbeeld vijf meisjes, hun gezichtjes zoals boven beschreven, een mandje aan de arm nu, als vijf Roodkapjes, tegen een achtergrond van drie identieke steeds smaller wordende bospaden die in de verte verdwijnen. Het tafereel wordt driedimensionaal door

gebladerte overhuifd: een fotobewerking van de Esdoorns op de Zeemanlaan. Haar collages – al is die term te beperkt voor alle technieken die Renée toepast – variëren van ansichtkaartformaat tot een wandvullend drieluik, dat helaas ligt opgerold op een kast in het atelier. Het vroege werk is heel persoonlijk. Renée gebruikt uitsluitend de fotootjes van zichzelf als klein meisje, haar eigen tuin of die van haar grootouders. "Zo zet ik mijn eigen omgeving naar mijn hand."

En dan, na die donkere periode, neemt het werk een andere wending. Opeens zijn de collages kleurrijk en oosters van karakter. De kunstenaar experimenteert met gefotografeerde en gefotoshopte behangpatronen. Plantenmotieven in gele, groene, roze pastelkleuren. Fauna in sprekende tinten steenrood, hemelsblauw, donkergroen. Bewerkt met goudpen, pastels, veren en oliepastel.

Het meisje is verdwenen. Paradijselijke vogels lijken gouden noten te zingen.

Renée maakt ook werk in opdracht. Het persoonlijke element is dan toegesneden op de ontvanger van het kunstwerk, uit wiens omgeving zij patronen (behang, vloerbedekking, granitovloer, bloemen op porseleinen borden) of reeksen (schoenen onder het bed) fotografeert en bewerkt tot kunstzinnige collages.

Haar atelier is ruim, maar het inkomen van een kunstenaar is krap. Graag zou zij een 'onderhuurder' vinden, een kunstenaar die twee of drie dagen per week de ruimte met haar wil delen. Geïnteresseerden nodigt zij uit om zich te melden.

Wijkgenoten die Renée's werk willen zien krijgen die kans al snel: op 24 en 25 september 2016 is er immers weer

overall open huis in het kader van de Kunstroute. Mis deze editie niet en ga langs op de Haagweg. Haar atelier bevindt zich beneden, direct links van de ingang.

Websites voor nadere kennismaking met het werk van Renée Geurts:  
[www.kunstrouteleiden.nl](http://www.kunstrouteleiden.nl)  
[www.reneegeurts.exto.nl](http://www.reneegeurts.exto.nl)

contact: [rjam.geurts@tiscali.nl](mailto:rjam.geurts@tiscali.nl) <

**Bent u beeldend kunstenaar of kent u een kunstenaar in onze wijk neem dan alstublieft contact op met: [redactie@profburgwijk.nl](mailto:redactie@profburgwijk.nl) of 06 - 511 637 80**