

Petra Tolboom, pleitbezorgster van een duurzaam kunstenaarschap

**Rubriek
'Beeldend Kunstenaar
in de Wijk'**



Foto: Robbeursfotografie

Petra Tolboom – op haar kaartje lezen we 'Peetwerk: grafiek/schilderen' - woont in de Roodenburgerstraat, maar we spreken elkaar in haar atelier in de Zeeheldenbuurt. Volgens aanwijzingen sla ik rechtsaf bij nummer 69 in de Evertsenstraat en beland op een klein industrie-terrein. Hier zit Polymetaal, een fabrikant voor grafische producten, waaronder etspersen. Achter 'de eerste groene deur rechts' werkt Petra. Een perfecte locatie voor deze kunstenaar, wier grote passie juist de techniek van het etsen is en wel speciaal een duurzame vorm die 'non toxisch etsen (dat wil zeggen minder giftig en duurzamer) en fotopolymeer etsen' wordt genoemd. Het atelier bevindt zich op twee verdiepingen. Beneden oogt het als een werkplaats (vierkante kasten waarin geëts wordt) en als een magazijn (lege doeken wachten erop beschilderd te worden) en in de bovenruimte hangen werken van haar leerlingen, staan naast

een pers met een groot wiel rekken met verf en tafels om aan te werken. Hier maakt Petra (geboren 1964) haar eigen werk, maar geeft ze ook diverse cursussen.

Na het VWO op het Haags Montessori Lyceum werd Petra op achttienjarige leeftijd aangenomen aan de Rietveld academie. Daar leerde ze veel, maar ook wat ze níet wilde. Destijds koos ze voor de richting schilderkunst. Later begreep Petra dat ze eigenlijk toch wilde tekenen en van tekenen kwam etsen. De creatieve basis van etsen is het tekenen, maar het ambachtelijke, technische aspect bleek haar ook heel goed te liggen.

Ouders hadden haar artistieke ambities weliswaar gestimuleerd, maar dochterlief moest niet later de hand komen ophouden. Neveninkomsten waren noodzakelijk en Petra werd stewardess,

later purser 'op Europa'. Ze heeft zeventien jaar lang dit vak met verve beoefend, maar ze ging ondertussen door met schilderen: "De innerlijke drive stond altijd aan." Dertien jaar geleden moest de purser/kunstenaar te veel ballen in de lucht houden en werd het noodzakelijk om een keuze te maken. Petra nam een grote stap en zegde het vliegen vaarwel om zich volledig te kunnen richten op de kunst en op zoon Joost. En wat kwam toen de kunstenaar haar werkervaring goed van pas! "Als ik dat werk niet had gedaan, was ik altijd een verlegen en in mijzelf gekeerd meisje gebleven", vermoedt Petra.

Duurzaam

Haar durf werd beloond: ze was nog niet gestopt of ze werd gevraagd om tekenles te komen geven op een school en ook kwam ze in contact met het fenomeen 'minder giftig of duurzamer etsen'. Dit

laatste pakte haar meteen bij de kladden. Klassiek etsen vergt een speciale omgeving: de kunstenaar moet zich wapenen tegen giftige dampen en vloeistoffen, de omgeving moet erop worden aangepast. Maar nu bleken er ook duurzamer technieken in ontwikkeling te zijn en Petra voelde meteen "dit is het!" Er ontstond contact met Atelier Blauwhof in België, waar het duurzaam etsen al werd gepraktiseerd. Ook in Denemarken en de Verenigde Staten was men al bezig met duurzame procedures. In Nederland zijn de Academies hier nog niet op overgeschakeld. Het klassieke etsen is tenslotte een oud ambacht en het zou ook jammer zijn als de kennis en ervaring op dat gebied helemaal verloren ging. Maar we kunnen gerust concluderen dat Petra hier in Nederland een voorloper is op het gebied van duurzaam etsen. "Niet alleen is niet-giftig etsen natuurlijk beter voor het milieu, het geeft ook zoveel moge-

lijkheden", zegt Petra enthousiast. "Je 'speelveld' als kunstenaar is groter."

Wie het oudere werk bekijkt ziet vogeltjes met heel precies getekende veertjes, huispoezen en wilde katachtigen, wezelachtigen en een buddha-kikker. Dieren zijn favoriet. Er is ook een moeder-zoon periode. Het huidige werk bestaat uit landschappen in prachtige pastel kleuren. Vogelzwermen vliegen op. Herhalen en oefenen. Dat is het werk van een kunstenaar.

Galerieën

Petra Tolboom heeft contacten met galerieën onder meer in Amsterdam en Den Haag en enkele van haar landschappen hangen in Ierland. Het uitbouwen van contacten, het werken aan de eigen zichtbaarheid via nieuwe media: uitdagingen voor de komende tijd. Echtgenoot Marc mag dan wel eens bezorgd zijn dat Petra

zich te veel werk op de hals haalt, maar hier staat toch duidelijk een kunstenaar, enthousiast en ambitieus, midden in haar carrière. <

**Bent u
beeldendkunstenaar
of kent u een
kunstenaar in onze
wijk neem dan
alstublieft contact
op met: [redactie@
profburgwijk.nl](mailto:redactie@profburgwijk.nl) of
06 - 511 637 80**