



‘ZELFS DE DUIVEN OP HET MOZAÏEK ONDER MIJN VOETEN, DOOR DE BESTE GRIEKSE KUNSTENAARS VOOR MIJ OP DE VLOER AANGEBRACHT, ZO NATUURGETROUW NAAST HUN GOUDEN DRINKSCHAAL DAT JE VERBAASD WAS GEEN GEKOER TE HOREN, BODEN DIT KEER GEEN TROOST...

Wie de trap opgaat naar de eerste verdieping van het Palazzo Nuovo van de Capitolijnse musea en direct rechts afslaat, komt in een kleine ruimte – ‘de duiven galerij’ - waar aan de wand dit mozaïek hangt. Op het eerste gezicht lijkt het door het perspectief, de schaduwen en de glimlichtjes een geschilderd werk. Je moet er echt met je neus bovenop gaan staan om te zien dat het hier om een heel verfijnd mozaïek gaat. Het paneel is in 1737 gevonden in de Villa Hadriana, waar het centraal in een vloer ter versiering was aangebracht. Het mozaïek is gemaakt van kleine stukjes marmer en glas. De duivenvoorstelling is een kopie van een grieks werk uit Pergamon (2^e eeuw vChr.) van de kunstenaar sosos.

bron: The Capitoline Museums Guide, Roma, 2006