

Een fragment uit: http://marcaur.files.wordpress.com/2017/05/photo_detail.jpg

Door Marten Jesse Pot

Feiten en fictie

Over het leven van Hadrianus weten we veel, bijvoorbeeld dat zijn homoseksuele geaardheid een publiek geheim was. Ook weten we dat hij op latere leeftijd wantrouwig werd en dat er in de laatste jaren van zijn heerschappij een aantal senatoren op verdachte wijze aan hun einde kwamen.

Smits verweeft feiten en fictie perfect met elkaar. De hiaten in onze kennis vult ze elegant op met gebeurtenissen en acties die logisch zijn voor het tijdperk en de mentaliteit. Een mooi detail is dat alle personages die voorkomen in het verhaal achterin het boek op alfabetische volgorde staan. Met een * is aangegeven of het personage historisch is of bedacht door de schrijfster.

In de sandalen van de keizerin

Het verhaal is mooi en relatief kleinschalig (al kom je door goed gebruik van flashbacks overall in het rijk, zelfs in Katwijk!). Verwacht in deze roman geen bloederige veldslagen of ellenlange zwaardgevechten. Integendeel, de lezer weet alleen van vechtpartijen omdat een ooggetuigenverklaring bij Sabina belandt. Maar denk niet dat het verhaal niet onderhoudend is. Er is een voortdurende spanning tussen Sabina en haar echtgenoot en je weet, gezien je de gebeurtenissen slechts door haar ogen bekijkt, nooit wat er in Hadrianus omgaat. Dat de onzekerheid over Hadrianus' intenties Sabina opbreekt kun je hierdoor zeer goed meevoelen.

De details maken het verhaal af: de beschrijving van Sabina's klassieke opvoeding, haar ervaringen tijdens haar reis naar Egypte, haar innerlijke beslommeringen en onzekerheden, veelal gevoed door het gedrag van haar man.